



Arts & Humanities  
Research Council

Care for  
the Future

★ MUSÉE DU  
QUAI BRANLY  
là où dialoguent les cultures



pasts  
in the  
present

LABEX

Université  
Paris Nanterre

**Joint Projects of AHRC Care for the Future: Thinking Forward through the Past and The Cluster of Excellence LABEX Pasts in the Present: History, Heritage, Memory**

**Résumés des projets / Projects summaries**

## **Principle Investigators and project titles (scroll for project summaries)**

**Aurélie Helmlinger & Bob Sturm, PIs**

DaCaRyH (Data science for the study of calypso-rhythm through history)

**Charles Forsdick & Annette Becker, PIs**

'Dark Tourism' in Comparative Perspective: Sites of Suffering, Sites of Memory

**Frédéric Zalewski & James Mark, PIs**

The Criminalisation of Dictatorial Pasts in Europe and Latin America in Global Perspective

**Christian Biet & Clare Finburgh, PIs**

Reviewing Spectacle: The Pasts, Presents and Futures of the Situationist International in Contemporary Performance

**Frédérique Duyrat & Andrew Meadows, PIs**

OPAL the Oxford-Paris Alexander Project - Transnational Perspectives in a Digital Age

**Kate Britton & Isabelle Sidéra, PIs**

Animals, Lifeways and Lifeworlds in Yup'ik Archaeology (ALLY): Subsistence, Technologies, and Communities of Change

**Sandra Kemp & Hervé Inglebert, PIs**

Universal histories and universal museums: a transnational comparison

**Sian Sullivan & Michèle Baussant, PIs**

Disrupted Histories, Recovered Pasts: A Cross-Disciplinary Analysis and Cross-Case Synthesis of Oral Histories and History in Post-Conflict and Postcolonial Contexts

## **Aurélie Helmlinger & Bob Sturm, PIs** **DaCaRyH (Étude analytique du rythme calypso à travers l'histoire)**

DaCaRyH (Etude analytique du rythme calypso à travers l'histoire) est une collaboration entre ethnomusicologues et archivistes français, scientifiques du traitement de données et compositeurs britanniques, avec 3 objectifs: 1- enrichir la discipline de l'ethnomusicologie en intégrant l'informatique et la recherche d'informations dans la musique (MIR) pour les archives sonores et les pratiques de recherche; 2- enrichir les sciences de l'information et des MIR en intégrant des exemples ethnomusicologiques dans les recherches et le développement de systèmes intelligents; 3- étudier le concept de style musical à travers une analyse diachronique comparative d'un corpus de musique et transformer les caractéristiques extraites du même corpus dans de nouveaux styles.

"L'ère numérique et ses effets sur le patrimoine matériel et immatériel" est le thème le plus représentatif, ainsi que les "Représentations et usages du passé." DaCaRyH étudiera en particulier la tradition musicale du calypso de Trinidad et se focalisera sur des questions ethnomusicologiques concrètes et difficiles, qui nécessitent une aide des technologies MIR. DaCaRyH va contribuer à ouvrir la voie aux "Big Data" culturelles et à l'analyse du patrimoine culturel à grande échelle, impossible sans calcul. Sont impliqués le Centre de Recherche pour l'Ethnomusicologie (CREM-LESC, France), et le Centre for Digital Music (C4DM, Queen Mary University, Royaume-Uni). Le CREM-LESC offre un accès à une grande base audio accessible par tous grâce à une plateforme web. C4DM est leader mondial en sciences de l'information pour la musique. DaCaRyH se traduira par 2 propositions d'articles, dans les domaines respectifs de chaque porteur, une proposition de numéro spécial d'une revue concernant les études culturelles et les sciences, une composition musicale et un concert impliquant l'utilisation des outils développés dans DaCaRyH, ainsi qu'une amélioration des outils intégrés dans la plateforme web des archives du CREM-LESC.

### **DaCaRyH (Data science for the study of calypso-rhythm through history)**

DaCaRyH (Data science for the study of calypso-rhythm through history) is a collaboration of ethnomusicologists and archivists in France, and data scientists and composers in the UK. DaCaRyH has 3 objectives: 1) to enrich the domain of ethnomusicology by integrating data science and music information retrieval (MIR) methods into ethnomusicological archives and research practices; 2) to enrich the domains of data science and MIR by integrating ethnomusicological use cases into the practice of the research and development of intelligent systems; 3) to study the concept of musical style through a comparative diachronic analysis of a music corpus, and to transform the features extracted from the same corpus into new styles.

DaCaRyH is aligned primarily with "'The Digital Age' and its effects on tangible and intangible heritage", and secondarily with "representations and uses of the past." DaCaRyH will work specifically with the music tradition of the steel band calypso. This provides focus on a variety of real and challenging ethnomusicological questions, which in turn drive the development of data science and MIR technologies. DaCaRyH helps pave the way to "big cultural data," or the analysis of human culture at scales not possible without computational methods. DaCaRyH involves the Research Center for Ethnomusicology (CREM-LESC, France), and the Centre for Digital Music (C4DM, Queen Mary University of London, UK). CREM-LESC offers access to a large ethnomusicologic recordings database accessible worldwide through an online platform. C4DM is a world-leading group of specialists in data science applied to music. DaCaRyH will result in: two journal submissions (one in the respective fields of the PIs), a call for a special journal issue concerning cultural studies and data science, a music composition and performance project involving the use of the tools developed in DaCaRyH, and improved functionality integrated with the CREM-LESC ethnomusicological recordings archive.

## **Charles Forsdick & Annette Becker, Pls**

### **"Tourisme des catastrophes", sites de souffrances, sites de mémoire: perspectives comparées**

Le projet adopte des perspectives comparées pour analyser les rapports entre mémoire, lieu, patrimoine culturel, colonialisme et compréhension du public en ce qui concerne la souffrance et l'emprisonnement. Bien que beaucoup d'anciens lieux de souffrance, de détention et d'incarcération aient été récemment transformés en musées, hôtels, monuments et autres bâtiments commerciaux ou patrimoniaux à travers le monde, il y a eu très peu de recherche scientifique qui mette l'accent sur l'interaction entre ces endroits et le public qui les visitent; sur le rôle qu'ils jouent dans la commémoration et l'interprétation du passé dit 'difficile'; ou sur leur importance économique et commerciale pour les musées et le secteur du patrimoine. La recherche proposée réunit des perspectives internationales à partir d'un large éventail de compétences disciplinaires – histoire, sociologie, anthropologie, études culturelles comparatives, muséologie – en France et au Royaume-Uni afin d'offrir une approche véritablement comparative et interdisciplinaire à un domaine d'un intérêt scientifique et commercial en forte croissance. Une réflexion initiale, basée sur une revue comparative de la littérature récente en français et en anglais, sur les convergences et les divergences entre les approches du 'tourisme des catastrophes' en France et au Royaume-Uni, permettra la création d'un lexique et d'un concept opérationnel du 'tourisme des catastrophes' qui servira aux étapes suivantes. Suite à cette première phase, nous entreprendrons des recherches autour de deux pôles d'activité: (i) le patrimoine carcéral (prison et bagnes) en France, au Royaume-Uni, en Tasmanie et en Nouvelle-Calédonie; et (ii) certains musées récents et monuments liés à l'Holocauste et au génocide des Tutsi du Rwanda. Cette approche permettra l'exploration d'une variété de sites francophones et anglophones, et bénéficieront d'une gamme de relations bien établies avec des partenaires externes. Les recherches axées sur ces deux domaines faciliteront les analyses sur les intersections entre le tourisme de catastrophes et le patrimoine dans plusieurs contextes, et privilégieront, à travers un atelier, un colloque de clôture, des communications, des articles scientifiques et un recueil offrant le potentiel des approches comparatives et transnationales.

### **«Dark Tourism» in Comparative Perspective: Sites of Suffering, Sites of Memory**

This project explores, in comparative perspective, the relationship between memory, place, cultural heritage, colonialism and public understandings of suffering and imprisonment. Although former places of suffering and detention have recently been developed into museums, hotels, memorials, conference centres and other commercial or heritage buildings across the world, there has been very little academic research which focuses on the public reception of these buildings; the part they play in memorialising and interpreting 'difficult' pasts; or their commercial and economic importance to the heritage and museum industry. The research offers a cross-cultural and interdisciplinary approach to the field of dark tourism, challenging any previous perception of the field's Anglophone biases. It focuses in particular on former sites of suffering, incarceration and genocide, and explores the increasing engagement with these locations by the heritage industry. The research will draw on a broad range of disciplinary expertise – history, sociology, anthropology, comparative cultural studies, museum studies - in France and the UK to interrogate existing assumptions and methodologies in studies of 'dark tourism', to challenge the alinguistic tendencies of previous approaches, and to generate new comparative and cross-cultural insights. The project will, through an initial review of existing literature, seek to establish a common framework of meaning which captures the similarities but also the distinctiveness of the evolution of theory around 'dark tourism' in France and the UK. It will then develop two specific strands of activity relating to: (i) cultures of penal and convict incarceration in France, the UK, Tasmania, and New Caledonia, and (ii) recent museums and memorials relating to the Holocaust and the genocide of the Tutsi in Rwanda. This approach will permit analyses of the intersections of dark tourism and heritage in a range of Anglophone and Francophone contexts, and will allow a focus – in a workshop and conference, as well as in a range of publications for academic and professional audiences – on the possibilities in the field of comparative methodologies and transnational understandings.

## **Christian Biet & Clare Finburgh, PIs**

### **Revoir le spectacle. Passés, présents et futurs de l'Internationale situationniste dans la performance contemporaine**

Peu de textes sont aussi contemporains que *La Société du spectacle* de Guy Debord (1967), ouvrage majeur de l'Internationale situationniste (IS, 1957-72). Cinquante ans plus tard que pouvons-nous encore comprendre et utiliser de cette critique du spectacle par l'Internationale Situationniste ? Notre projet, à partir d'une réflexion théorique et créative, enquête sur la manière dont, à notre époque numérisée de l'hyper-accélération, la performance contemporaine peut prendre en charge les concepts situationnistes.

Buts :

1. Produire la première théorisation de la contribution spécifiquement française à l'histoire de la performance.
2. Analyser la manière dont 5 performers contemporains s'approprient les pratiques développées par la critique de la société du spectacle par l'IS.
3. Contextualiser historiquement la théorie et les pratiques actives de résistance politique de l'IS à Paris au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle afin d'évaluer comment elles ont ensuite changé.
4. Comprendre la manière dont les performances, telles qu'elles ont été pratiquées ensuite et qu'elles peuvent être pratiquées de nos jours, sont différentes de celles qui avaient été imaginées par l'IS, lorsque l'art devait disparaître dans la vie quotidienne pour enfin s'effacer.

Le projet suppose une collaboration étroite entre des universitaires, des artistes et le secteur du patrimoine en France et au Royaume-Uni. Deux colloques – Ateliers – chez nos institutions partenaires (théâtre Nanterre-Amandiers Paris et Centre for Contemporary Art Glasgow) permettront d'atteindre nos buts à travers des communications et discussions avec des artistes. L'ensemble donnera lieu à deux numéros spéciaux co-édités par les directeurs de recherche français et britanniques, et notre partenaire artistique, Graeme Miller, produira une performance à partir des archives de l'IS détenues à la BNF, en liant l'histoire de l'IS à l'impact d'une créativité contemporaine.

### **Reviewing Spectacle: The Pasts, Presents and Futures of the Situationist International in Contemporary Performance**

Few texts bear more contemporary relevance than Guy Debord's *The Society of the Spectacle* (1967), one of the key works of the Situationist International (SI, 1957-72). Debord highlighted the ideology of consumption, which organizes everyday life into a spectacle via packaging and marketing. Half a century later, what can be gained from returning to the SI's critique of spectacle? Our project investigates, theoretically and creatively, how contemporary performance mediates SI concepts in a digitalized, accelerated world.

Aims:

1. Provide the first theorization of the specifically French contribution to the history of performance, which has generally been theorized as an Anglophone phenomenon.
2. Analyse appropriations of practices developed by the SI to critique the society of the spectacle, by 5 contemporary performance makers.
3. Contextualize SI theory and practice historically in mid-20<sup>th</sup>-century Paris, where they constituted active political resistance, to ask if their value might have shifted across generations.
4. Ask if performance might enable a future for the SI different from the one it imagined, where art would be subsumed into everyday life, and suppressed. How can the embodied presence of the performer challenge the flatness of screen simulation? How can witnessing the creation of images in performance foster a critical understanding of the production of spectacle?

The project enables collaboration between scholars, Artistic Partners and the heritage sector in France and the UK. 2 symposia at our Partner Institutions (théâtre Nanterre-Amandiers Paris and Centre for Contemporary Art Glasgow) address our Aims via papers, and discussions with artists. These will provide material for 2 special issues co-edited by French and UK investigators. Our Artistic Partner, Graeme Miller, will make a performance in response to the Guy Debord archives held at the BNF, creating a contemporary reactivation of the SI's history and a significant impact activity.

## **Frédéric Zalewski & James Mark, PIs**

### **La criminalisation des passés dictatoriaux en Europe et en Amérique latine dans une perspective globale**

La « troisième vague de démocratisation » entamée dans les années 1970 s'est accompagnée de processus inédits visant à gérer les héritages des dictatures. Une riche littérature a été consacrée à la « justice transitionnelle » et à la « mémoire » dans deux régions centrales pour la création d'outils de gestion de passés non démocratiques : l'Europe et l'Amérique latine. Pour enrichir les analyses existantes, ce projet développe une approche socio-historique centrée sur la notion de criminalisation qui innove à trois égards. Premièrement, on considère les procès dans leurs interactions avec les constructions du label de « crime » dans trois espaces socio-professionnels interconnectés : l'historiographie, les mobilisations de victimes et la patrimonialisation. Deuxièmement, cette recherche propose une analyse historicisée de la « troisième vague de démocratisation », attentive aux emprunts aux politiques de justice et de mémoire produites après la Seconde Guerre Mondiale. Troisièmement, les configurations d'acteurs œuvrant à la criminalisation seront étudiées pour étayer empiriquement la circulation transnationale de normes, de répertoires d'action collective et de dispositifs institutionnels. On mesurera ainsi les interconnexions entre l'Europe et l'Amérique latine, tout replaçant ces régions dans des dynamiques globales. Pour une meilleure réflexivité et une connaissance plus fine des phénomènes étudiés, le projet renforcera la coopération entre le milieu académique et différents groupes professionnels travaillant à la gestion de passés dictatoriaux (juristes, muséographes, militants). Un partenariat a été engagé avec l'ONG IC-MEMO, qui regroupe plus de vingt musées dédiés à la mémoire des victimes des crimes politiques. Par ailleurs, la coopération avec la BDIC nous permettra de mettre à profit les collections uniques de cette institution et de valoriser cette recherche dans un manuel multimédia destiné à des publics enseignants et étudiants.

### **The Criminalisation of Dictatorial Pasts in Europe and Latin America in Global Perspective**

The "third wave of democratisation", begun in the 1970s, was accompanied by novel processes designed to manage the legacies of dictatorships. An important literature has focused on "transitional justice" and "memory" in Europe and Latin America, two regions prominent in the creation of policies of addressing non-democratic pasts. By developing a socio-historical approach centred on the notion of criminalisation, this project represents a significant advance upon the previous scholarship, in three respects. First, it examines criminal justice in its interactions with the construction of the label of "crime" in three interconnected socio-professional spaces: historiography, victims' activism and heritage. Second, it proposes a historicised analysis of processes arising during the "third wave of democratisation" and considers the way they were influenced by forms of justice and memory that emerged in the aftermath of World War II. Third, the project examines the configuration of actors who generate criminalisation narratives, in order to assess empirically the transnational circulation of norms, repertoires of collective action and institutional measures adopted to deal with ousted regimes. This will allow us to reflect on the entanglements and mutual influences between Europe and Latin America, while at the same time situating these regions in the context of global dynamics. In order to achieve a deeper understanding of these phenomena, the project seeks also to foster cooperation between scholars and professional experts involved in reckoning with the past (jurists, curators, activists). A partnership has been forged with the NGO IC-MEMO, which gathers together more than twenty museums dedicated to the memory of victims of political crimes. Our collaboration with the BDIC will likewise allow us to exploit the unique collections of this institution and to disseminate more widely our research results via a virtual handbook for high-schools and universities.

## **Frédérique Duyrat & Andrew Meadows, Pls**

### **OPAL the Oxford-Paris Alexander Project - Transnational Perspectives in a Digital Age**

The OPAL project, a collaboration between the University of Oxford and the Bibliothèque nationale de France, focusses on the coinage of Alexander the Great. It seeks to place the collections of this coinage held by both institutions online in a Linked Open Data framework. The Opal Project is designed also to serve as a case study for the role that a digital collection may play in the construction of a virtual, transnational presentation of transnational heritage.

Alexander's coinage achieved currency across a space from Greece to Afghanistan and as a phenomenon extended beyond Alexander's life, with production of coins in his name continuing for more than 200 years after his death. Today the material evidence of this period is fragile because the coins themselves are portable and valuable. They easily become removed from the archaeological context in which they are found, or the museums from which they have been plundered in recent years. As a consequence, the vast majority of these objects are scattered in illegal commerce or have been melted down for their precious metal value. The only places they can be collected, studied and their significance explored is in the collections that have been formed outside the war-zones. Moreover, because of its quantity and dispersion, this body of material cannot easily be studied and is difficult to exploit for the non-specialist.

The project will create a group of over 4,000 digitized objects that will be presented through the websites of the Ashmolean Museum, Oxford and the Bibliothèque nationale de France, while also being linked to the PELLA project based at the American Numismatic Society. Provenance information, which is lost in the case of objects plundered from their countries of origin, but recorded for numerous specimens in Paris and Oxford, will also be provided and searchable online.

OPAL will investigate how such a corpus of material can contribute to the understanding of the ancient world. Before Alexander the Great the use of coinage was not intensive, except in rare cases such as that of the city of Athens. Vast regions were completely without coin. The issues struck in the name of Alexander at the end of the 4th century BC completely transformed this situation. Such earlier coinages as had existed disappeared, and areas that had not previously used coins began to do so. A common coinage, on so vast a scale, transformed imperial monetary practices and suggests trends and models for comparative study over a longer durée. These themes, along with others, will be considered at an international conference, organised as part of the project, to take place in Oxford in April 2017. This will also be accompanied by a temporary exhibition at the Ashmolean Museum from October 2016–April 2017.

### **OPAL, le projet Oxford-Paris Alexander - Perspectives transnationales à l'ère numérique**

Le projet OPAL prend pour objet le monnayage d'Alexandre le Grand, un phénomène unique qui transforma profondément un espace qui s'étendait des Balkans à l'Afghanistan et à l'Inde. Les monnaies émises par Alexandre le Grand puis en son nom après sa mort subsistent aujourd'hui en grandes quantités, dispersées dans des collections à travers le monde. Mais ce patrimoine matériel est aussi soumis à la destruction et au pillage, du fait de sa valeur métallique.

L'équipe se propose donc de mettre en ligne environ 4000 monnaies d'Alexandre des collections de l'Ashmolean Museum d'Oxford et de la Bibliothèque nationale de France à Paris. Elle le fera de façon à les intégrer à un cadre en web de données permettant d'unir virtuellement les deux collections et de créer une plateforme extensible pour l'intégration de centaines de milliers d'autres monnaies dans d'autres pays. Dans ce contexte de dispersion internationale massive, OPAL vise aussi à contribuer à un projet basé aux États-Unis avec des collaborations en Allemagne. Au-delà de cette mise en œuvre, le projet vise aussi étudier l'impact historique et économique du monnayage d'Alexandre et à faire d'OPAL une étude de cas pour l'examen du rôle de telles initiatives et de cette technologie pour la conservation du patrimoine transnational.

Une rencontre internationale est organisée les 3 et 4 avril 2017 à Oxford. En parallèle, une exposition temporaire a été montée à l'Ashmolean Museum.

## **Kate Britton & Isabelle Sidéra, PIs**

### **Animaux, « Lifeways » et « Lifeworlds » dans l'archéologie Yup'ik (ALLY) : subsistance, technologies et communautés en changement**

Apportant une nouvelle expertise technologique, expérimentale et bioarchéologique à un projet de recherche impliquant la communauté Yup'ik, cette étude a pour but d'obtenir de nouvelles informations pour mieux comprendre les évolutions du rôle des animaux dans les stratégies de subsistance, la culture matérielle et la société dans le sud-ouest de l'Alaska. Bien que des fouilles récentes dans la région aient documenté le mode de vie Yup'ik précontact, l'évolution de la nature des interactions homme-animal est méconnue pour cette période. Ce partenariat entre chercheurs franco-britanniques et des partenaires universitaires et autochtones a pour objectif de mieux comprendre le rôle des animaux sauvages dans l'alimentation, la technologie, la société et la culture Yup'ik. De plus, ce projet mettra en lumière les structures sociales et les pratiques entourant l'acquisition et la consommation de l'alimentation carnée dans le monde Yup'ik précontact. À travers cette recherche, nous explorerons les synergies entre passé et présent via des ateliers communautaires où nous étudierons conjointement les artefacts liés aux modes alimentaires. Nous serons innovateurs quant à l'utilisation de l'archéologie expérimentale dans les communautés Yup'ik, incluant la réplique de types d'artisanats 'perdus' comme le travail de l'os. Cette culture matérielle - d'origine archéologique et expérimentale - servira de vecteur de communication pour aborder les changements environnementaux et sociétaux passés et présents, tout en promouvant les échanges de connaissances entre générations ainsi que le dialogue entre chercheurs et détenteurs de la culture, enrichissant ainsi la recherche scientifique et le bien-être de la communauté. La combinaison des recherches avec les savoirs traditionnels et les connaissances écologiques des Yup'ik consolidera les interprétations archéologiques, en explorant ce passé dynamique, et renforcera la capacité de ces communautés à s'adapter aux changements actuels.

### **Animals, Lifeways and Lifeworlds in Yup'ik Archaeology (ALLY): Subsistence, Technologies, and Communities of Change**

Bringing new technological, experimental and bioarchaeological expertise to a Yup'ik community archaeological research project, this consortium aims to recover new evidence to better understand continuity and change in the role of animals in subsistence, material culture and society through time in the Yukon-Kuskokwim Delta (Y-K Delta), Western Alaska. Although current excavations are illuminating Yup'ik life immediately prior to European contact, little is known about how animal-human interactions varied in the Yup'ik precontact past. This partnership of UK and French researchers (Archaeology, Aberdeen; PréTech, Nanterre), and academic and indigenous project partners (Willerslev/Raghavan; Qanirtuuq Inc.), aims to better understand the dietary, technological and societal roles of game animals amongst the Yup'ik and to shed light on the social structures and practices surrounding the procurement, processing, consumption and disposal of wild animal foods (foodways) in the precontact Yup'ik world. Through the course of this research, we seek to explore and make use of the synergies between the past and present. Via community workshops, we will co-study archaeological artefacts associated with foodways and pioneer experimental archaeology in Yup'ik contexts, including the replication of 'lost' craft types such as bone working. Archaeological and experimentally-replicated objects will serve as vehicles to discuss present and past ecosystem and social change, promoting trans-generational knowledge exchange and discourse between researchers and culture bearers, enhancing both scientific investigation and community well-being. Combining academic endeavour with traditional ways of knowing and local ecological knowledge will strengthen archaeological interpretations and, through exploring the dynamic past, empower Yup'ik communities coping with ecosystem and social change in the present.



## **Sandra Kemp & Hervé Inglebert, PIs**

### **Histoires universelles et musées universels : une comparaison transnationale**

Depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à côté de la réflexion philosophique des Lumières sur les droits de l'Homme, les Occidentaux ont développé une pensée concrète de l'universalité humaine dans les histoires universelles et les musées universels. En étudiant l'évolution des collections des musées, le projet « Histoires universelles et musées universels » est clairement corrélé avec le troisième objectif de l'appel à projet des programmes du Labex « Les Passés dans le Présent » et de l'AHRC « Care for the Future » : les médiations du passé et les appropriations culturelles et sociales du passé.

Étudier l'histoire des collections muséales permet de comprendre comment l'histoire est concrètement constituée, exposée, et répandue à travers les usages, héritages et représentations du passé. Notre projet mettra en valeur les éléments constitutifs de la connaissance encyclopédique des universalités occidentales sur l'humain du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, ainsi que leurs présupposés et leurs limites. En particulier, le projet analysera les représentations de la diversité des cultures qui définissent l'universalité humaine, l'articulation des approches historique et anthropologiques de la description de l'humanité, l'impact des pratiques sociales du savoir sur la structuration du savoir institutionnel, ainsi que les manières dont penser le passé nous aide à préparer un avenir global intégrant toutes les cultures et les diverses universalités.

La première phase du projet combinera une enquête critique à travers quatre journées d'études et deux études de cas historiques fondées sur les collections du Victoria and Albert Museum et du Musée du quai Branly. La seconde phase du projet consolidera la première par une petite exposition fondée sur les études de cas et un colloque en liaison avec l'ouverture du Louvre Abu Dhabi, un musée universel contemporain. Les publications comprendront un ouvrage, des articles dans des revues de référence et la numérisation de ressources d'archives.

### **Universal histories and universal museums: a transnational comparison**

Since the late eighteenth century, alongside Enlightenment philosophy on human rights, western European scholars have conceptualised human universality in universal histories and universal museums. In its investigation of the evolution of museum collections, the 'Universal Histories and Universal Museums' project strongly connects with the third objective of both the 'The Past in the Present' and the 'Care for the Future' programmes: the mediation, and the cultural and social appropriation of the past, from transnational perspectives.

Looking at the history of museum collections is one of the ways in which we can examine how history is made, displayed and disseminated through the uses, legacies and representations of the past. Our research will highlight the constituent features of encyclopaedic knowledge about western universal human histories, from the nineteenth century to the present day. It will also examine the assumptions and limitations of such understanding. In particular, the project seeks to address questions regarding the representation of the diversity of cultures that define human universality, the articulation of historical and anthropological approaches to the description of humanity and the influence of social knowledge practices on the structuring of universal knowledge. The project also considers ways thinking about the past help us to prepare for a global future that incorporates more diverse universalities.

The first phase of the project will combine critical investigation through four workshops and two historical case studies, based in the collections of the Victoria and Albert Museum and the Musée du quai Branly. The project's second phase will consolidate the first phase research in a small exhibition based on the two case studies, and a conference timed to align with the opening of the Louvre Abu Dhabi - a contemporary universal museum. Publications will include a book, articles in peer-reviewed journals and digitisation of key archival resources.

## **Sian Sullivan & Michèle Baussant, PIs**

### **Disrupted Histories, Recovered Pasts: A Cross-Disciplinary Analysis and Cross-Case Synthesis of Oral Histories and History in Post-Conflict and Postcolonial Contexts / Histoires Perturbées, Passés Retrouvés: Analyse et Synthèse Croisée d'Histoires Orales et d'Histoire dans des Contextes Post-Conflict et Postcoloniaux /**

Le projet Histoires perturbées, passés retrouvés, se pose la question de savoir « qui compte » quand il s'agit de faire l'histoire. À partir d'un travail sur le terrain au Royaume Uni, en France, en Suisse et Namibie, en France, Israël, États-Unis et en Angola et d'une recherche dans les fonds de la CIMADE ou du Haut Commissariat aux réfugiés, les chercheurs impliqués se proposent de « récupérer des expériences passées qui ont pu être masquées par les discours publics et par l'historiographie fondée seulement sur les archives écrites ». Il s'agit d'un travail transdisciplinaire (histoire et anthropologie/ethnographie) de collecte et d'analyse d'histoire orale et amateur, en parallèle à l'analyse d'archives écrites. De quelles manières les histoires orales et amateurs, les témoignages et les récits entrent-ils en controverse avec l'histoire formelle ? Quelles conclusions théoriques et méthodologiques en tirer ? Le projet s'inscrit dans la suite des travaux de Gayatri Spivak, qui a montré comment l'histoire orale et l'histoire amateur peuvent faciliter la restauration du sujet et contribuer à la reconnaissance de l'hétérogénéité dans des situations où les expériences de « perturbation » ont vidé les individus, les groupes et les expériences de leur identité propre.

### **Disrupted Histories, Recovered Pasts: A Cross-Disciplinary Analysis and Cross-Case Synthesis of Oral Histories and History in Post-Conflict and Postcolonial Contexts**

Disrupted Histories, Recovered Pasts proposes a cross-disciplinary analysis and cross-case synthesis of experience and memory in post-conflict and postcolonial contexts. Case-research, conducted from disciplinary bases in anthropology and history, will interrogate relationships between oral histories and amateur histories with more formal written archives and historiography in a series of disrupted settings (evictions in colonial and apartheid west Namibia; memories and historical interpretations of the Egyptian Jewish diaspora; war-time evacuation in Vichy, France; recent maritime exodus of migrants from Africa; and Portuguese migrant subjectivities in post-colonial Angola). This will be complemented by systematic cross-case engagement, synthesis, theorisation and communication of case-study research, conducted through regular meetings of our core research team, a larger research workshop, and presentation to the broader AHRC-LABEX Pasp network.

In the postconflict and colonial contexts of our cases, 'disruption' is present in three senses: as the productive ways in which multiple experiences retrieved through oral histories may refract and revise historical analysis; as the happening histories of objectively disruptive events break the flow of individual and collective experience; and as a strategy for cross-disciplinary research to disrupt and democratise conventional understanding by drawing attention to occluded experiences. 'Recovery' is also polysemic, invoking retrieval of past experiences, and the possibility for enhanced well-being, through voicing memories that may have been suppressed and attending to mismatches between public discourse about displaced groups and individual experience.

We will publish our findings in a bespoke collection (the Palgrave Studies in Oral History is a possible outlet) and in peer reviewed journals such as Oral History, and make our research available in English and French to wider publics at <http://disruptedhistories.net>.